

Domenica 7 aprile 2013, ore 11

Chiesa di San Giuseppe · Alba

Preludi e arabeschi

Leonhard Westermayr pianoforte
in occasione de restauro del pianoforte
John Broadwood & Sons, Londra1893

Robert Schumann Arabeske op.18
Carnaval op.9
*Préambule · Pierrot · Arlequin · Valse noble ·
Eusebius · Florestan · Coquette · Répique · Sphinxes ·
Papillons · A.S.C.H.-S.C.H.A. (Lettres dansantes) ·
Chiarina · Chopin · Estrella · Reconnaissance ·
Pantalon et Colombine · Valse allemande ·
Paganini · Aveu · Promenade · Pause
Marche des "Davidsbündler" contre les Philistins*

Alexander Scriabin Preludi op. 11 nn. 1, 10, 9, 3, 16
Preludi op. 15 n.2,
Preludi op. 11 nn. 12, 13, 14
Studio op. 42 n.4 in fa diesis maggiore
Studio op. 8 n.12 in re diesis minore

Leonhard Westermayr inizia a studiare il pianoforte a sette anni con Hermine e Walter Krafft e si diploma sotto la guida di Yasuko Matsuda presso il Conservatorio di Monaco. A soli undici anni debutta come solista con i Münchener Symphoniker e inizia una brillante carriera, sempre applauditissimo nelle principali città europee, in America Latiina, negli Stati Uniti e nel continente africano: si è esibito in luoghi prestigiosi, fra cui il Musikverein di Vienna, l'Accademia "Franz Liszt" di Budapest e il Parlamento Europeo a Bruxelles. In veste di solista ha suonato con numerose orchestre, tra le quali Münchner Symphoniker, Münchner Kammerorchester, Monterrey Symphony Orchestra, National Orchestra of Malta, West Bohemian Symphony Orchestra of Mariánské Lázně, Philharmonic Orchestra Cluj-Napoca, Philharmonic Orchestra Temesvar, Philharmonic Orchestra Sibiu, Suk Symphony Praga ed I Solisti di Perugia. Nel 1995 l'artista si esibisce nella Sala Grande dell'Accademia di Musica di Monaco di Baviera in un recital dedicato interamente alla musica pianistica sovietica, alla presenza del compositore Rodion Shtshedrin. Nel 1998 viene proclamato *Accademico ad honorem* dell'Accademia Filarmonica di Bologna; nel 2000 viene invitato dall'Orchestra Filarmonica di Cluj Napoca (Romania) a suonare in un festival i cinque Concerti di Beethoven. Recentemente è stato inoltre commissario in diverse giurie di concorsi internazionali e docente in corsi di perfezionamento pianistico.

La casa costruttrice di pianoforti **John Broadwood & Sons** è stata fondata nel 1728, ed è una delle più antiche e prestigiose. I suoi strumenti sono stati suonati ed apprezzati nei secoli da Mozart, Haydn, Chopin, Beethoven e Liszt. Vanta la *Royal Warrant* come costruttore di pianoforte della Casa Reale d'Inghilterra.

Bacco&Orfeo

Concerti Aperitivo della domenica mattina · VII edizione · Alba 2013
Italy&USA · Alba Music Festival · Centro Culturale San Giuseppe

Calendario

Domenica 17 marzo 2013, ore 11

Chiesa di San Giuseppe, Alba

Spirito apollineo

dedicato a Mozart e Mendelssohn
Ensemble Ellipsis

Domenica 24 marzo 2013, ore 11

Chiesa di San Giuseppe, Alba

Le Carnaval des animaux

Aurelio e Paolo Pollice pianoforte a quattro mani

Domenica 31 marzo 2013, ore 11

Chiesa di San Giuseppe, Alba

Magico violoncello · Concerto per la domenica di Pasqua

Franco Maggio Ormezowski violoncello
Emanuela Maggio pianoforte

Domenica 7 aprile 2013, ore 11

Chiesa di San Giuseppe, Alba

Preludi e arabeschi

Leonhard Westermayr pianoforte
in occasione de restauro del pianoforte
John Broadwood & Sons, Londra1893

Direzione artistica: Giuseppe Nova, Jeff Silberschlag, Larry Vote
ingresso libero con Aperitivo al termine del Concerto

Chiesa di San Giuseppe, piazzetta Vernazza, Alba
informazioni: 0173.362408

www.albamusicfestival.com · info@albamusicfestival.com



ITALY&USA · ALBA MUSIC FESTIVAL
DIREZIONE ARTISTICA GIUSEPPE NOVA, JEFF SILBERSCHLAG, LARRY VOTE



ALBA · VIII EDIZIONE
MARZO · APRILE · 2013
ITALY&USA · ALBA MUSIC FESTIVAL
CENTRO CULTURALE SAN GIUSEPPE

Domenica 17 marzo 2013, ore 11
Chiesa di San Giuseppe · Alba

Spirito apollineo

dedicato a Mozart e Mendelssohn

Ensemble Ellipsis

Alberto Cesaraccio oboe

Fortunato Casu violino

Alessandro Puggioni violino e viola

Gioele Lumbau viola

Fabio De Leonardis violoncello

Wolfgang A. Mozart Quintetto in do minore KV 406
1756-1791

Allegro

Andante

Menuetto

Allegro

Felix Mendelssohn Quartetto n.1 in mi bemolle op.12
1809-1847

Adagio non troppo canzonetta

Allegretto andante espressivo

Molto allegro e vivace

L'Ensemble Ellipsis, attivo dai primi anni '90, svolge la propria attività, sotto la guida del suo fondatore Alberto Cesaraccio, in diverse formazioni, a partire dal duo, fino ad evolversi verso nuovi e più ampi insiemi. Alterna abitualmente concerti di sola esecuzione ad incontri musicali o vere e proprie lezioni - concerto in cui sono trattati, con ampie illustrazioni verbali, diversi particolari temi del periodo barocco o altri della storia della musica.

L'Ensemble ha tenuto tournées in Belgio, Francia, Austria, Germania, Spagna, Portogallo, Repubblica Ceca ed Australia, con concerti nella sede del Parlamento Europeo, un ciclo di lezioni-concerto per gli alunni della Scuola Europea di Bruxelles e registrazioni per le emittenti nazionali australiane SBS e ABC. Si è esibito in gran parte d'Italia, dalla Valle d'Aosta alla Sicilia. Ottimo il successo del CD, interamente dedicato al compositore romantico Napoleon Coste, registrato dal Duo Ellipsis per conto della casa discografica Bongiovanni di Bologna.

Da segnalare nel 2005 la prima esecuzione moderna di una Triosonata di Carlo Antonio Marino (1670-1735) e le prime esecuzioni assolute di "Lachrymae novae (ellipticae)" e di "Ariadne", dedicati all'Ensemble Ellipsis da Pieralberto Cattaneo (1953).

Domenica 24 marzo 2013, ore 11
Chiesa di San Giuseppe · Alba

Le Carnaval des animaux

Aurelio e Paolo Pollice

pianoforte a quattro mani

Paolo Serrao
1830-1907

Fantasia sull'opera *Aida* di Giuseppe Verdi

Camille Saint-Saëns
1835-1921

Carnaval des animaux

Grande fantasia zoologica per pianoforte a quattro mani

Introduzione e *Marcia reale del leone (Introduction et Marche royale du Lion)*

Galline e galli (Poules et Coqs)

Emioni [Hémiones (animaux véloces)]

Tartarughe (Tortues)

L'elefante (L'Éléphant)

Canguri (Kangourous)

Acquario (Aquarium)

Personaggi dalle orecchie lunghe

(Personnages à longues oreilles)

Il cucù nel bosco (Le coucou au fond des bois)

Voliera (Volière)

Pianisti (Pianistes)

Fossili (Fossiles)

Il cigno (Le Cygne)

Finale (Finale)

Franz Liszt
1811-1886

Rapsodia Ungherese n.2 in do diesis minore

Aurelio e Paolo Pollice, diplomati in pianoforte presso il Conservatorio di Roma (M^o Sergio Perticaroli) ed il Conservatorio di Milano (M^o Antonio Ballista). Dopo aver vinto numerosi concorsi nazionali, per la loro formazione musicale sono stati importanti gli incontri con i Maestri Vincenzo Vitale, Nunzio Montanari, Massimo Bertucci e Sergio Fiorentino. Svolgono un'intensa attività, esibendosi con I Solisti di Sofia, I Solisti di Zagabria, la Camerata Russa, l'Orchestra Filarmonica Polacca, e registrando per Radio France, Radio Vaticana, RAI Radio Tre e Radio Nacional de Espana. Ospiti di prestigiosi festival (Accademia di Francia, Nuova Consonanza a Roma, Meeting per l'Amicizia fra i popoli a Rimini, Festival Pianistico Internazionale di Napoli, Festival Internazionale di Musica di Bilbao, Festival di Musica da Camera di Berlino), il duo ha, tra l'altro, presentato in prima esecuzione assoluta opere di Anzaghi, Boccadoro, Bosco, Del Corno, Molino, Castiglioni, Lorenzini.

Domenica 31 marzo 2013, ore 11
Chiesa di San Giuseppe · Alba

Magico violoncello

Franco Maggio Ormezowski violoncello

Emanuela Maggio pianoforte

Luigi Boccherini
1743-1805

Sonata in la maggiore

Adagio

Allegro

Johann S. Bach
1685-1750

Suite n.1 in sol maggiore

Preludio

Allemanda

Corrente

Sarabanda

Minuetto I e Minuetto II

Giga

Franz Schubert
1797-1828

Sonata in La minore

per arpeggione e pianoforte D 821

Allegro moderato

Adagio

Allegretto

Franco Maggio Ormezowski, nato in Italia da madre polacca, ha iniziato giovanissimo lo studio del violoncello, diplomandosi a Lucca e successivamente ha seguito i corsi di perfezionamento con Gaspar Cassadó e André Navarra, presso l'Accademia Chigiana di Siena. A 14 anni ha vinto il primo premio del Concorso Nazionale per giovani concertisti dell'Accademia di Musica *Santa Cecilia* di Roma. Da quel momento ha iniziato una lunga carriera di successi come solista e con grandi orchestre sinfoniche, d'archi e da camera. Ha partecipato ai Festival di Spoleto, Atene, Beirut, Plovdiv, alle celebrazioni spagnole a un secolo e mezzo dalla morte di Boccherini e a quelle tenute a Caracas in omaggio a Casals. Ha tenuto concerti nelle maggiori città italiane e all'estero, Europa, Stati Uniti, Canada e Sud America, e ha collaborato con direttori quali Sawallisch, Bernstein, Foster, Caracciolo, Ceccato e pianisti quali Martha Argerich, Tamàs Vásary, Jean Bernard Pommier, Daniel Levy, Alexandre Rabinovitch, Alexandre Hintchev. Ha suonato con il violinista Salvatore Accardo e attualmente suona in quartetto e come solista con Uto Ughi. Ha tenuto concerti per la TV Francese, la BBC di Londra, la RAI Italiana e ha inciso per Dynamic, ADES ed Erato.

Emanuela Maggio, nata in una famiglia di musicisti, ha cominciato lo studio del pianoforte all'età di 6 anni. Ha studiato con il M^o Orio Buccellato al Conservatorio di Musica di Cagliari e in seguito ha frequentato varie Master Class, con i M^o Alexander Hintchev e Anatolji Katz. Si è esibita in diverse città e per importanti festival in Italia, e come solista con l'Ensemble Musica Rara di Milano e con l'Orchestra Giovanile di Cagliari. Recentemente si è avvicinata alla composizione.